

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры  
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**История и теория социально-культурной деятельности**

**Название и код направления подготовки**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Профиль подготовки Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности**

**Уровень квалификации бакалавр**

**Форма обучения заочная**

## Раздел 1. Перечень компетенций

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
Социально-культурная деятельность в контексте государственной культурной политики	ПК-1 Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации социально-культурной деятельности	ПК-1.1. Выявляет приоритетные направления развития государственной политики в процессе организации социально-культурной деятельности в условиях изменяющихся условий внешней и внутренней среды; ПК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленных задач в стратегии государственной культурной политики; ПК-1.3. Ориентируется в теориях, подходах, школах, концепциях отечественной науке о культуре.	
		Знать: - определение культурной политики; - особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического развития России; - основные тенденции современной культурной политики на федеральном, региональном и муниципальном уровнях управления	опрос / доклад / презентация тестовый опрос (по разделам I-III) курсовая работа (выполняется во втором семестре по разделам I-III) промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по итогам освоения разделов I-III и раздела IV.
		Уметь: - предлагать проекты и программы социально-культурного развития; - участвовать в реализации проектов и программ социально-культурного развития; - анализировать результаты собственной деятельности	опрос / доклад / презентация тестовый опрос (по разделу IV)
		Владеть: - навыками выявления и решения проблем в организации социально-культурной деятельности в контексте задач государственной культурной политики	опрос / доклад / презентация

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
Технологии социально-культурной деятельности	ПК-2 Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания	ПК-1.1. Применяет различные технологии и методики социально-культурной деятельности;	
		ПК-1.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в соответствии с планируемыми результатами обучения	
		ПК-1.3. Выявляет и изучает культурные потребности и запросы участников социально-культурной деятельности, определяет основные тенденции её развития	
		Знать: - технологические основы СКД	опрос / доклад / презентация
		Уметь: - опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности; - различать особенности технологий СКД в разных сферах деятельности	опрос / доклад / презентация курсовая работа (выполняется во втором семестре по разделам I–III)
		Владеть: - применением технологий СКД в разных сферах деятельности	опрос / доклад / презентация

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль в форме устного опроса).

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, подготовки и демонстрации презентаций по заданиям к семинарским занятиям, а также тестового материала. Система текущего контроля успеваемости служит оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

***Текущая аттестация по дисциплине:***

- опрос;
- доклад с презентацией на семинаре;
- участие в дискуссии на семинаре;
- тестовый опрос (по разделам I–III);
- тестовый опрос (по разделу IV);
- контрольное тестирование для проверки остаточных знаний по итогам освоения материала разделов I–IV;

#### ***Промежуточная аттестация по дисциплине:***

- Курсовая работа выполняется во втором семестре по разделам I–III;
- Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по итогам освоения разделов I–III и раздела IV.

#### ***Система оценивания***

Форма контроля	Компетенция	Оценка
<b><i>Текущий контроль:</i></b>		
- опрос;	ПК-1, ПК-2	зачтено/не зачтено
- доклад с презентацией на семинаре;	ПК-1, ПК-2	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре;	ПК-1, ПК-2	зачтено/не зачтено
- тестовый опрос (по разделам I–III).	ПК-1	отлично/ хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно
<b><i>Промежуточная аттестация:</i></b>		
- экзамен по разделам I–III (экзамен – по билетам); - экзамен по разделам IV (экзамен – по билетам).	ПК-1 ПК-1, ПК-2	отлично/ хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно
- курсовая работа (разделы I–III).	ПК-1, ПК-2	отлично/ хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно

#### ***Критерии оценки результатов по дисциплине***

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

## 2.1. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости по дисциплине

### Тестовый опрос по Разделу I–III (ПК-1)

Группа № \_\_\_\_\_  
 ФИО \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

#### 1. В чем заключается главный смысл понятия «досуговая деятельность»?

- а) деятельность (людей, группы людей), осуществляемая в сфере свободного времени; (!)
- б) трудовая деятельность;
- в) деятельность по выполнению домашних хозяйственных работ.

**2. В чем заключается главный смысл понятия «социально-культурная деятельность»?**

- а) деятельность по созданию условий для приобщения людей к ценностям культуры в сфере свободного времени (!)
- б) деятельность по производству материальных благ для удовлетворения первичных потребностей человека;
- в) педагогическая деятельность в сфере общего, среднего специального и высшего образования.

**3. Кто из мыслителей прошлого впервые ввел в научный оборот понятие «досуг»?**

- а) Платон; (!)
- б) Аристофан;
- в) Декарт.

**4. Кто первым из ученых выразил основные виды человеческой жизнедеятельности: труд, бытовую деятельность, досуг - в категории времени: «рабочее время», «внерабочее время», «необходимое внерабочее время», «свободное время»?**

- а) Дж. Локк;
- б) К. Маркс; (!)
- в) Т. Веблен.

**5. Какова была первоначальная коллективная форма культурно-досуговой деятельности у древних славян?**

- а) праздник; (!)
- б) олимпийские игры;
- в) рыцарские турниры.

**6. Какое влияние на досуговую деятельность оказало принятие христианства на Руси?**

- а) произошло изменение системы праздников; (!)
- б) языком письменности на Руси стал латинский язык;
- в) церковь содействовала сохранению языческих обрядов и обычаев.

**7. Какие формы зрелищной культуры привлекали особое внимание населения Московского государства?**

- а) представления скоморохов; (!)
- г) карнавалы;
- д) театральные спектакли;

**8. Какова была жанровая направленность книги «Домострой», опубликованной в XVI веке?**

- а) она представляла собой сумму принципов поведения в трудовой, бытовой, досуговой сферах жизнедеятельности общества; (!)

- б) политический трактат;
- в) художественное произведение.

**9. В каком году был издан указ Петра I об организации «Ассамблей»?**

- а) 1701;
- б) 1718; (!)
- в) 1724.

**10. В каком городе России появился первый Английский клуб как форма досуговой самоорганизации дворян?**

- а) в Санкт-Петербурге; (!)
- б) в Москве;
- в) в Воронеже;

**11. В каком году было организовано в Москве Благородное дворянское собрание?**

- а) 1780;
- б) 1783;(!)
- в) 1790.

**12. Какие возникли формы работы по просвещению беднейших слоев населения России во второй половине XIX в. в сфере свободного времени?**

- а) воскресные школы; (!)
- б) реальные училища;
- в) Московский университет.

**13. Когда возникли первые рабочие клубы?**

- а) в годы первой русской революции 1905-1907 гг.; (!)
- б) в период Февральской революции;
- г) после событий Октября 1917 г.

**14. Какими терминами определялась работа по приобщению людей к ценностям культуры и организации их отдыха в сфере свободного времени в первые годы существования советской власти?**

- а) внешкольное образование;
- б) политико-просветительная работа;(!)
- в) социально-культурная деятельность.

**15. В каком году состоялся Первый Всероссийский съезд по внешкольному образованию?**

- а) 1919 г.; (!)
- б) 1921 г.;
- в) 1930 г.

**16. Какая идеология была положена в основу культурно-просветительной работы?**

- а) коммунистическая; (!)
- б) либерально-демократическая;
- в) ультранационалистическая.

**17. В чем проявилась помощь учреждений культуры фронту в годы Великой Отечественной войны?**

- а) в создании фронтовых концертных бригад; (!)
- б) в работе музеев и библиотек для немецких войск;
- г) в прекращении работы на оккупированной немецкими войсками территории;

**18. Какие тенденции характеризовали развитие досуга в период 1971-1985 гг.?**

- а) развитие процесса «одомашнивания» досуга; (!)
- б) развитию открыто оппозиционного государству движения;
- в) повышение посещаемости учреждений культуры, в особенности, клубного типа.

**19. Какие процессы происходили в системе культурно-досуговых учреждений?**

- а) создание централизованных клубных систем и культурных комплексов; (!)
- б) появление торгово-развлекательных комплексов;
- в) развитие сети фитнес-клубов.

**20. Какие перемены произошли в социально-культурной сфере в годы перестройки?**

- а) появление новых типов культурно-досуговых учреждений, в том числе, основанных на частном капитале; (!)
- б) ликвидация общественных организаций в сфере культуры;
- в) усиление административного воздействия органов государственного управления на подведомственные учреждения культуры.

Рекомендации по оцениванию результатов теста

**Таблица 1. Используемые сокращения.**

КРО	Задание с кратким регламентированным ответом
-----	--

Для оценивания заданий теста применяются дихотомическая оценка. Задания типа КРО оцениваются дихотомически, 1 балл - за правильный ответ.

Максимально возможный первичный балл за тест в целом - 20.

Общее количество заданий в тесте - 20. Частей теста – 1.



**Таблица 2. Распределение видов заданий по частям теста**

Части теста	Кол-во заданий	Тип заданий
Часть 1	20	С кратким регламентированным ответом (КРО)
Итого	20	

**Таблица 3. Число заданий в тесте и количество возможных баллов.**

Части теста	Кол-во заданий	Тип заданий	Максимальный первичный балл	
			за одно задание	за часть теста
Часть 1	20	КРО	1	20
Итого	20			20

**Таблица 4. Шкала перевода первичных баллов за тест в традиционную шкалу**

Традиционная оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Число первичных баллов за тест	0 - 9	10 - 13	14- 17	18- 20

**Тестовый опрос по Разделу IV (ПК-1, ПК-2)**

**Тест**

Группа № \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

1. Назовите три характерные особенности социально-культурной деятельности:

---



---



---

2. Как самостоятельная область человеческого познания СКД сформировалась во второй половине \_\_\_\_\_ века.

3. Выберите трех ученых, разрабатывающих теорию СКД и занимающихся (возможно в недалеком прошлом) научно-педагогической деятельностью во МГИК:

- В.Я. Суртаев
- Ю.Д. Красильников
- М.А. Ариарский

- Н.Н. Ярошенко
- Д.В. Шамсутдинова
- А.Д. Жарков

4. Материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, значимые историко-культурные территории и объекты; культурные ценности; реликвии, традиции, обычаи, обряды и праздники- это

- Культура
- Самобытность
- Культурное наследие
- Народное-художественное творчество

5. Кандидатом каких наук становится соискатель, защитивший диссертацию по направлению 13.00.05 – теория, методика и организация СКД.

---

6. Система идей о закономерностях и сущности педагогического процесса, принципах его организации и технологиях осуществления в условиях досуга.

- Теория СКД
- Концепция СКД
- Методология СКД

7. Деятельность, в основе которой лежит индивидуальное творческое начало, навык или талант, и которая может создавать добавленную стоимость и рабочие места путем производства и эксплуатации интеллектуальной собственности.

- Экономика культуры
- Декоративно-прикладное творчество
- Творческая индустрия

8. Выберите основную социокультурную функцию индустрии досуга:

- Образовательная
- Коммуникативная
- Гедонистическая
- Рекреационная

9. Профессор Ю. А. Стрельцов определил три основные социокультурные функции досуга, составляющие триаду «рекреация – \_\_\_\_\_ – развитие».

---

[illegible]

## Курсовая работа - ПК-1, ПК-2

1. Досуг населения России в XV–XVII вв. в представлении иностранцев.
2. Досуг населения России в XV–XVII вв. в исторических работах отечественных ученых: на примере трудов Н.И. Костомарова и И.Е. Забелина.
3. Сословные клубы в истории русской культуры XVII–XIX веков.
4. Праздники петровской эпохи: становление новых общественных идеалов.
5. Искусство фейерверка в России XVII–XIX веков.
6. Праздничная площадь русского города: социально-культурные традиции организации зрелищ и развлечений XVIII–XIX вв.
7. Общая характеристика развлекательной культуры России XVIII–XIX веков.
8. Лубочные картинки и становление массовой культуры в России XVII–XIX веков.

9. Формы дворянской самоорганизации в сфере досуга во второй половине XVIII — первой половине XIX вв.
10. Просветительская деятельность музыкальных обществ в России во второй половине XIX — начале XX вв.
11. Просветительская деятельность «Товарищество передвижных выставок» в России во второй половине XIX — начале XX вв.
12. Внешкольное образование — уникальная культурно-просветительная практика в России во второй половине XIX — начале XX вв.
13. Деятельность земств в России по развитию внешкольного образования во второй половине XIX — начале XX вв.
14. Развитие демократических культурно-досуговых учреждений во второй половине XIX — начале XX вв. (воскресные школы, бесплатные библиотеки, народные дома, народные университеты).
15. Народные дома — многофункциональные учреждения культуры в дореволюционной России.
16. Государственная политика в области культуры в первые годы советской власти в России и ее влияние на досуговую деятельность населения.
17. Развитие передвижных форм политико-просветительной работы в первые годы советской власти.
18. Ликвидация неграмотности в 1920-1930-е годы: достижения и проблемы.
19. Взгляды Н.К. Крупской на развитие массовых культурно-просветительных учреждений на примере одного из типов учреждений: клубы, народные дома, библиотеки).
20. Агитационно-массовое искусство первых лет советской власти: на примере организации массовых зрелищ.
21. Художественно-образное оформление революционных праздников: идеи монументальной пропаганды в просветительной работе в 1917–1927 годы.
22. Деятельность учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) (на примере конкретной области, города).
23. Развитие художественной самодеятельности в России в 1946–1985 гг.
24. История развития неформальных молодёжных организаций в России (XX — начало XXI вв.).
25. История развития любительского движения в России в 50-х-80-х гг. XX в.
26. История развития парков культуры и отдыха в СССР.
27. История развития культурно-досуговой деятельности в регионе (на примере конкретной области, города, района).
28. История развития сети учреждений культуры в регионе (области, городе, городском районе, сельском районе, селе) с 50-х гг. XX в. до настоящего времени.

- 29.История развития в городе работы учреждений культуры по месту жительства с 1950-х гг. до настоящего времени.
- 30.История развития музейного дела в области, крае с 50-х гг. XX в. до настоящего времени.
- 31.История развития театрального искусства в области, крае с 1950-х гг. до настоящего времени.

#### **Критерии оценки курсовой работы**

Оценкой «отлично» оценивается курсовая работа в том случае, если она отвечает всем предъявляемым к ней требованиям: содержит Введение, в котором раскрывается значимость исторических знаний для развития общества, и, в частности, его социально-культурной сферы; в которой произведен анализ используемой литературы, логически выстроена история избранного автором предмета исследования ; сделаны выводы о перспективах дальнейшего изучения исторических фактов, относящихся к теме работы. Курсовая работа, претендующая на оценку «отлично», должна быть написана хорошим языком, грамотно оформлена, иметь развернутый план. Объем работы - 25–30 стр.

Оценкой «хорошо» оценивается работа, в которой автор ограничился одним источником или недостаточно полно осветил историю предмета исследования. Требования по оформлению работы должны быть, в основном, соблюдены.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой отсутствует анализ используемой литературы, слабо отражена история развития предмета исследования, не учтены в полной мере требования к оформлению работы, не соблюдена последовательность в изложении материала.

Оценкой «неудовлетворительно» оценивается работа, которая не соответствует курсу «История и теория социальной-культурной деятельности», или, если работа, практически не раскрывает историю предмета исследования, не отвечает требованиям по ее оформлению.

<b>4-балльная шкала</b>	<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>
Отлично	<p>Полнота выполнения практического задания;</p> <p>Своевременность выполнения задания;</p> <p>Последовательность и рациональность выполнения задания;</p> <p>Самостоятельность решения;</p> <p>Качество анализа материала.</p>	<p>Задание выполнено самостоятельно и своевременно.</p> <p>Курсовая работа написана научным языком, грамотно оформлена, имеет верную структуру план.</p> <p>В работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлен анализ используемой литературы, логически выстроена историография избранного автором предмета исследования;</li> <li>- сделаны выводы о перспективах дальнейшего изучения исторических фактов, относящихся к теме работы.</li> </ul>

Хорошо		Задание выполнено своевременно, нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделаны выводы. В описании источников студент ограничился одним источником или недостаточно полно раскрыл историю предмета исследования. Требования по оформлению работы, в основном соблюдены.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем виде, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в анализе материала и/или выводах; отсутствует анализ используемой литературы, слабо отражена история развития предмета исследования, не учтены в полной мере требования к оформлению работы, не соблюдена последовательность в изложении материала.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

### Экзамен по разделу I–III

1. Исторические этапы развития социально-культурной деятельности: общая характеристика.
2. Ранние периоды развития социально-культурной деятельности и её протообразцов.
3. Сущность и содержание категории «досуг».
4. Игровые формы деятельности древних славян как первооснова досуговых занятий, их религиозный характер, связь с трудовой деятельностью.
5. Влияние социального статуса на способы времяпрепровождения и выбор досуговых занятий в эпоху становления феодальных отношений.
6. Функции князя и его дружины. Использование ими времени, свободного от битв, для военных игр как средства подготовки к будущим боям.
7. Отражение представлений о досуге в устном народном творчестве.
8. Создание предпосылок для разделения трудовой и досуговой деятельности в период возникновения первых городов в России в IX-X вв.
9. Принятие христианства на Руси в X веке и его влияние на духовную сферу жизни общества. Роль церкви в регламентации трудовой и досуговой деятельности.

10. Воздействие христианской религии на народную праздничную культуру. Народные праздники как синтез языческих и христианских верований. Народный и христианский календарь.
11. Назовите основные формы проведения свободного времени представителями разных слоев русского общества в IX-X вв.
12. Скоморошество как социально-культурное явление.
13. Развитие традиций досуговой деятельности в Московском государстве в XIV -первой половине XVII вв.. Появление книгопечатания и его роль в просвещении народа и расширении круга читателей.
14. «Домострой» XVI как сумма принципов поведения в трудовой, бытовой, досуговой сферах жизнедеятельности общества.
15. Зрелищные формы досуга в XIV — первой половине XVII вв.
16. Досуговые занятия царского двора: чтение книг, игра в шахматы, охота, слушание «бахарей», «домрачеев», содержание в домах шутов и шутих.
17. Развитие городских форм развлечений.
18. Влияние реформ Петра I на сферу досуга.
19. Различия в проведении свободного времени представителями разных сословий.
20. Формы развлечения и досуговое времяпрепровождение российского дворянства XVII вв.
21. Формы досуговой самоорганизации: ассамблеи, балы, маскарады, участие в общегосударственных и народно-религиозных праздниках, гуляниях.
22. Формы дворянской самоорганизации в сфере досуга во второй половине XVIII - первой половине XIX вв.
23. Возникновение во второй половине XVIII в. первых дворянских клубов (английские клубы в Санкт-Петербурге и Москве).
24. Дворянские салоны конца XVIII — начала XIX вв.
25. Культурная жизнь русского купечества (середины XIX — начала XIX вв.).
26. Культурная жизнь городских сословий (мещане, мастера и др.). (середины XIX — начала XIX вв.).
27. Городская праздничная площадь русского города (середины XIX — начала XIX вв.).
28. Балаган — феномен русской праздничной культуры.
29. Формы просветительской деятельности в сфере досуга, их нацеленность на повышение грамотности народа и «разумные развлечения».
30. Возникновение в конце 50-х гг. XIX в. первых воскресных школ в России.
31. Развитие народных библиотек, народных чтений.
32. Народные университеты и Народные Дома, их задачи, функции, социальный состав аудитории.

33. Роль земств в организации внешкольного образования.
34. Общественная деятельность выдающихся русских меценатов.
35. Выдающиеся теоретики внешкольного образования и их основные идеи.
36. Народный дом уникальное явление российской культуры.
37. Политика государства в области культуры в первые послеоктябрьские годы существования советской власти.
38. Деятельность Наркомпроса в первые годы Советской власти.
39. Роль А.В. Луначарского в формировании идеологии культурно-просветительной работы.
40. Н.К. Крупская- организатор культурного строительства в РСФСР.
41. Ликвидация безграмотности – основное направление просветительной работы первого послеоктябрьского десятилетия.
42. План монументальной пропаганды и его значение для культурной политики советской власти.
43. Новые формы агитационной культурно-массовой работы (агитпоезда, агитпароходы и др.)
44. Формирование сети культурно-просветительных учреждений в 1917- 1941 гг.
45. Пролеткульт и строительство новой культуры.
46. Основные направления развития художественной самодеятельности в период 1917-1941 гг.
47. Становление художественно-публицистического театра (Синяя блуза, ТРАМ и др.)
48. Подготовка кадров для культурно-просветительной работы в довоенный период.
49. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 годы).
50. Борьба с «космополитизмом» и «формализмом» в сфере культуры в послевоенные годы.
51. Основные тенденции в развитии досуговой деятельности населения России в период 1946–1970 гг.
52. Тенденции развития социально-культурной деятельности в период с середины 1970-х гг. по 1990 год и объясните их.
53. Общая характеристика теоретических исследований культурно-просветительной работы (1970-1990-е годы).
54. Смена социально-экономической формации и становление новой российской государственности как источник обновления социально-культурной сферы.
55. Социально-культурная деятельность - новое название и новое содержание культурно-просветительных практик.
56. Развитие общественных организаций в стране и их культурно-просветительная деятельность (1990-2000-е годы).



57. Новые тенденции в управлении деятельностью культурно-досуговых учреждений: децентрализация управления (конец XX – начало XXI века).
58. Изменения в системе подготовки кадров для социально-культурной сферы в современной России.
59. Общая характеристика научных исследований социально-культурной деятельности XXI века.
60. Становление креативной индустрии в России XXI века.

#### **Экзамен по разделу IV**

1. Сущность понятия «социально-культурная деятельность».
2. Функции социально-культурной деятельности.
3. Информационно-просветительская функция социально-культурной деятельности.
4. Коммуникативная функция социально-культурной деятельности.
5. Рекреационно-оздоровительная функция социально-культурной деятельности.
6. Воспитательная функция социально-культурной деятельности.
7. Культурно-творческая функция социально-культурной деятельности.
8. Принципы социально-культурной деятельности.
9. Особенности современной социокультурной ситуации в РФ.
10. Понятие технологии социально-культурной деятельности.
11. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Основные понятия: «культурная деятельность», «культурные ценности», «культурные блага», «культурное наследие народов Российской Федерации», «государственная культурная политика». (Раздел I. Статья 3.).
12. Характеристика ресурсной базы социально-культурной деятельности.
13. Закон РФ. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Права и свободы человека в области культуры. (Раздел II).
14. Семья как социально-культурный институт и его роль в социально-культурной деятельности общества.
15. Клубы, библиотеки, парки культуры и отдыха как субъекты социально-культурной деятельности.
16. Музеи, культурно-досуговые центры как субъекты социально-культурной деятельности.
17. Социально-культурная реабилитация: понятийный аппарат и содержание.
18. Досуг как сфера реализации социально-культурной деятельности.
19. Специфика работы культурно-досуговых учреждений с детьми.
20. Специфика работы культурно-досуговых учреждений с подростками.

21. Проблема возрождения и сохранения традиций народной художественной культуры в современном российском обществе, роль культурно-досуговых учреждений в ее решении.
22. Сущность понятия «социально-культурная среда».
23. Профессиональная характеристика работника социально-культурной сферы.
24. Педагогические основы социально-культурной деятельности.
25. Соотношение понятий «социально-культурная деятельность» и «индустрия досуга».
26. Характеристика морально-этического ресурса социально-культурной деятельности.
27. Характеристика кадрового (интеллектуального) ресурса социально-культурной деятельности.
28. Характеристика финансового ресурса социально-культурной деятельности.
29. Характеристика субъектов социально-культурной деятельности.
30. Художественная культура и искусство как сфера реализации социально-культурной деятельности.
31. Дополнительное образование, профориентация и карьера как сфера реализации социально-культурной деятельности.
32. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности.
33. Характеристика правовых основ социально-культурной деятельности.
34. Ведущие институты социально-культурной деятельности.
35. Социально-культурная деятельность как феномен гражданского общества.
36. Социально-культурная деятельность как триада – научная теория, учебная дисциплина и общественная практика.
37. Характеристика принципа учета культурного многообразия взаимодействующих субъектов в социально-культурной деятельности.
38. Характеристика универсального принципа учета личностных особенностей в социально-культурной деятельности.
39. Характеристика социальных задач социально-культурной деятельности.
40. Социализация и инкультурация личности как основные задачи социально-культурной деятельности.

*2.3. Оценочные средства (материалы) для контроля остаточных знаний по дисциплине*

## Контрольное тестирование

### Вариант 1.

#### Часть 1

Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными.

КРО 2 мин.

1. Отличительной чертой истории социально-культурной деятельности как самостоятельной научной дисциплины от смежных дисциплин (история культуры, культурология и т.д.) является то, что она акцентирует свое внимание:

А) на том, какие культурные ценности были созданы на тех или иных исторических этапах;

Б) на том, какие виды искусства доминировали на тех или иных исторических этапах;

В) на том, как люди организовывали досуг на тех или иных исторических этапах;

Г) на том, насколько культурны были люди на тех или иных исторических этапах.

КРО 2 мин.

2. Термин «досуг» в русском языке впервые появляется в источниках:

А) X-XIV веков;

Б) XVI-XVII веков;

В) XVIII веке;

Г) XX веке.

КРО 2 мин.

3. Какое крупнейшее событие, имевшее большое значение для развития культуры России, произошло в 16 в.?

А) возникновение церковных школ;

Б) возникновение книгопечатания;

В) строительство Архангельского собора;

Г) взятие Иваном Грозным Казани.

КРО 2 мин.

4. «Домострой» является олицетворением:

А) консервативного подхода к досугу;

Б) прогрессивного подхода к досугу;

В) инновационного подхода к досугу;

Г) демократического подхода к досугу.

КРО 2 мин.

5. Как в Древней Руси называли странствующих актеров, выступавших в качестве певцов, остроловов, музыкантов, исполнителей сценок, дрессировщиков:

- А) кукольники;
- Б) шуты;
- В) скоморохи;**
- Г) потешники.

КРО 2 мин.

6. Первые музеи в России появляются:

- А) при правлении Павла I;
- Б) при правлении Петра I;**
- В) при правлении Петра II;
- Г) при правлении Петра III.

КРО 2 мин.

7. Введенная в 1718 году специальным Указом Петра I форма коллективного дворянского досуга называлась:

- А) собрание;
- Б) мизантропия
- В) ассамблея**
- Г) союз

КРО 2 мин.

8. Как называлась форма домашнего досугового времяпровождения в дворянской среде?

- А) союз;
- Б) клуб;
- В) салон;**
- Г) посиделки.

КРО 2 мин.

9. В дореволюционной России массовое общедоступное культурно-просветительное учреждение:

- А) Ассамблея;
- Б) Благородное собрание;
- В) Народный дом;**
- Г) Ипподром.

КРО 2 мин.

10. Получившие широкое распространение во второй половине XIX века в России воскресные школы представляли собой:

- А) форму религиозного образования населения;
- Б) форму внешкольного образования взрослых;**

В) форму альтернативного государственным школам среднего образования детей;

Г) форму дополнительных занятий в государственной школе в выходной день.

КРО 2 мин.

11. Какой идеологический термин эксплуатировали в СССР для обозначения коренного переворота в культуре?

А) массовая культура;

Б) интернациональная культура;

В) народная культура;

Г) культурная революция.

КРО 2 мин.

12. Кто возглавлял первый государственный орган управления внешкольным образованием:

а) Калинин М.И.;

б) Луначарский А.В.;

в) Крупская Н.К.

КРО 2 мин.

13. Одна из популярных форм агитбригадного движения в 20-30-е годы XX века получила название:

А) красная шапка;

Б) зеленый шарф;

В) белые штаны;

Г) синяя блуза.

КРО 2 мин.

14. Как называется принятый в 1992 году Закон Российской Федерации, регламентирующий деятельность учреждений культуры?

А) Закон о культуре;

Б) Основы законодательства Российской Федерации о культуре;

В) Федеральный закон о культурной деятельности;

Г) Кодекс о культуре.

УС 5 мин.

15. Расположите понятия, обозначающие этапы социально-культурной деятельности в хронологическом порядке:

А) социально-культурная деятельность;

Б) внешкольное образование;

В) политпросветработа;

Г) культурно-просветительная работа;

Запишите в таблицу выбранные буквы под соответствующими цифрами.

1	2	3	4
Б	В	Г	А

### Теория социально-культурной деятельности

КРО 2 мин.

16. В качестве предмета теории социально-культурной деятельности выступают:

А) Добровольные, построенные на основе самоуправления и самодеятельности объединения граждан, охраняющие социальные и профессиональные интересы определенных групп населения;

Б) Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в процессе сохранения, развития и распространения культуры;

В) Закономерности государственно-общественной и личностно-индивидуальной духовной деятельности в условиях свободного времени.

КРО 2 мин.

17. «Нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства и т.д.» - это:

А) культурная политика;

Б) культурные блага;

В) социальное творчество;

Г) культурные ценности.

КРО 2 мин.

18. Одной из базовых особенностей социально-культурной деятельности является то, что она:

А) зависит от национальной принадлежности человека;

Б) формируется целенаправленно государством и правительством;

В) осуществляется в свободное время;

Г) является главным институтом образования.

КРО 2 мин.

19. По своему бюджету наиболее объемно:

А) свободное время;

Б) время непреложных затрат;

В) рабочее время.

КРО 2 мин.

20. Природная сущность **отдыха** человека заключается в:

А) психофизиологическом процессе по преодолению физического, интеллектуального, эмоционального утомления человека, полученного в результате предшествующей деятельности;

Б) системе действий и поступков человека, в которой проявляются его взаимоотношения с социальной средой;

В) создании относительно личности или общества новых, никогда ранее не существовавших, оригинальных, общественно-значимых, гуманных материальных или духовных ценностей на основе предшествующего опыта и знаний.

КРО 2 мин.

21. Функционально-производственное назначение **клубных учреждений** в первую очередь заключается в организации:

А) рекреативно-оздоровительной деятельности;

Б) культурно-просветительной деятельности;

В) реабилитационной деятельности.

КРО 2 мин.

22. Клубное формирование можно характеризовать как:

А) товарищество, общество, частную предпринимательскую фирму или организацию, занимающуюся созданием и продвижением творческих, коммерческих проектов с целью получения прибыли;

Б) инициативную, организационно-оформленную и профессионально проявляемую группу людей, связанную единством интересов и совместной социально-культурной деятельностью в свободное время;

В) группу специалистов и представителей общественности, оценивающую выступления участников смотров, конкурсов профессионального и самодеятельного искусства, решающую вопросы о присуждении званий, премий и наград.

КРО 2 мин.

23. Назовите авторов современной концепции социально-культурной деятельности, изложенной в учебнике "Социально-культурная деятельность" (Москва, 2004).

А) А.В. Сасыхов, Ю.А. Стрельцов;

Б) Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников;

В) А.Д. Жарков, В.М. Чижиков;

Г) К.И. Вайсера, В.Н. Осташкин.

**Задания на соответствие**

В заданиях 24–26 необходимо установить соответствие между двумя множествами элементов. К каждому элементу левого столбца подобрать один элемент правого столбца

УС 5 мин.

24. Установите соответствие функций, наиболее характерных и не свойственных современной социально-культурной деятельности:

А) функции, характерные для современной социально-культурной деятельности;  Б) функции, не свойственные современной социально-культурной деятельности.	1) развивающая функция
	2) кредитно-финансовая функция
	3) информационно-просветительная функция
	4) культуротворческая функция
	5) функция партийного руководства
	6) рекреативно-оздоровительная функция
	7) медико-профилактическая функция
	8) уголовно-процессуальная функция
	9) функция общения
	10) функция имущественной оценки

Ответы запишите в таблицу: выбранные цифры проставьте под соответствующими буквами.

<b>А</b>	<b>Б</b>
1, 3, 4, 6, 9	2, 5, 7, 8, 10

УС 5 мин.

25. Установите соответствие:

А) Внешкольное образование	1. Система мероприятий, содействующих коммунистическому воспитанию и политическому просвещению трудящихся, подъему их общего культурного уровня, развитию способностей, организации досуга
Б) Культурно-просветительная работа	2. Исторически обусловленный, педагогически направленный и социально востребованный процесс преобразования культуры и культурных ценностей в объект взаимодействия личности и социальных групп в интересах развития каждого члена общества.
В) Социально-культурная деятельность	3. Совокупность всех видов просветительной деятельности, распространения знаний среди взрослого населения и содействие его умственному развитию

Ответы запишите в таблицу: выбранные цифры проставьте под соответствующими буквами.

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>
3	1	2



УС 5 мин.

26. Установите соответствие:

А) любительское объединение; Б) клубное формирование; В) коллектив любительского художественного творчества.	1. «кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам и направлениям, соответствующим основным принципам и видам деятельности клубного учреждения».
	2. «постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видео- искусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной работы и учебы время».
	3. «объединение людей с глубоким и устойчивым интересом к общему занятию, стремящихся обменяться результатами и навыками такого занятия, характеризующееся преобладанием среди учебных форм самообразования, обмена знаниями и умениями, первостепенной ролью поисков, накопления информации, изготовления предметов, имеющих культурное и прикладное значение, ведущее активную просветительскую работу среди населения».

Ответы запишите в таблицу: выбранные цифры проставьте под соответствующими буквами.

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>
<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

## Часть 2

Выполните задания, продолжив начатую фразу. Ответы записывайте в свободной форме.

СКО 7 мин

27. Развитие теории социально-культурной деятельности обусловлено её взаимосвязью с такими науками как \_\_\_\_\_

философия, социология, педагогика, менеджмент, психология и другими гуманитарными науками.

СКО 7 мин

28. Понятие «социально-культурная деятельность» может употребляться в трех значениях, таких как \_\_\_\_\_

научная теория, практическая деятельность, учебная дисциплина.

СКО 7 мин

29. Дифференцированный подход в организации современной социально-культурной деятельности определяет необходимость учета в работе учреждений культуры \_\_\_\_\_

особенностей психофизиологического развития людей разных возрастных категорий и социального положения.

СКО 7 мин

30. Технология социально-культурной деятельности – это \_\_\_\_\_

совокупность методов и приемов творческой работы в социально-культурной сфере.

## ***Вариант 2***

### **Часть 1**

Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными.

1.1 КРО 2 мин.

1. Социально-культурная деятельность – это:

А) исторически обусловленный, педагогически направленный и социально-востребованный процесс преобразования культуры и культурных ценностей в объект взаимодействия личности и социальных групп в интересах развития каждого члена общества;

Б) совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определения возрастных, профессиональных и иных социальных общностей;

В) совокупность процессов, явлений и результатов духовно-практической деятельности по созданию, распространению и освоению произведений искусства или материальных предметов, обладающих эстетической ценностью.

2.1. КРО 2 мин.

2. Базовым фактором, оказавшим влияние на развитие культуры Русского государства в период X–XV веков, стало:

А) принятие христианства;

Б) татаро-монгольское нашествие;

В) заимствование западноевропейских образцов досуга;

Г) появление новой славянской азбуки.

2.2. КРО 2 мин.

Первые появившиеся на Руси библиотеки были связаны с деятельностью:

- А) университетов;
- Б) монастырей;**
- В) иностранных дипломатических миссий;
- Г) органов государственной власти.

2.2. КРО 2 мин.

Книгопечатание в России появляется в период правления:

- А) Ивана IV;**
- Б) Бориса Годунова;
- В) Алексея Михайловича;
- Г) Петра I.

2.3. КРО 2 мин.

5. Жонглеры, шпильманы, менестрели и т.д. были в Европе, а в Древней Руси они назывались:

- А) трубадуры;
- Б) скоморохи;**
- В) потешники.
- Г) глашатаи.

2.3. КРО 2 мин.

6. Первый музей в России, созданный Петром I:

- А) Эрмитаж;
- Б) Кунсткамера;**
- В) Кремль;
- Г) Военно-морской музей.

2.3. КРО 2 мин.

7. Как называется форма коллективного дворянского досуга, введенная Петром I в 1718 году специальным Указом Петра I:

- А) собрание;
- Б) ассамблея;**
- В) общество;
- Г) союз.

2.4. КРО 2 мин.

8. Появившийся в Москве в 1772 году клуб назывался:

- А) французский клуб;
- Б) голландский клуб;
- В) польский клуб;
- Г) английский клуб.**

2.4. КРО 2 мин.

9 Первый в России Народный дом - общедоступное культурно-просветительное учреждение был открыт в 1882 году в городе:

А) Томск;

Б) Новосибирск;

В) Ульяновск;

Г) Грозный.

2.4. КРО 2 мин.

10. Кого в российской театральной среде до революции называли антрепренером?

А) театрального режиссера;

Б) общественного руководителя театральной труппы;

В) владельца театрального имущества;

Г) частного театрального предпринимателя, организатора труппы.

2.5. КРО 2 мин.

11. Термин «политпросветработа» для обозначения социально-культурной деятельности стал широко использоваться в России в период:

А) реформ Петра I;

Б) пореформенный период второй половины XIX – начала XX веков;

В) революции 1917 года и гражданской войны;

Г) перестройки и развала Советского Союза.

2.5. КРО 2 мин.

Какая организация в 1917-1932 гг. отрицала культурное наследие прошлого:

а) Главполитпросвет;

б) Наркомпрос;

в) Пролеткульт.

2.5. КРО 2 мин.

Агитационный молодежный, вначале любительский эстрадный театральный коллектив, пропагандирующий революцию и новое революционное массовое искусство, противопоставивший свое агитационное, публицистическое творчество профессиональной эстраде:

А) Кафешантан;

Б) Синяя блуза;

В) Летучая мышь;

Г) ТРАМ.

2.7. КРО 2 мин.

14. В каком году были приняты "Основы законодательства Российской Федерации о культуре"?

А) 1967

Б) 1990

В) 1992

Г) 2016

2.6. УС 5 мин.

15. Расположите понятия, обозначающие этапы социально-культурной деятельности в хронологическом порядке:

- А) социально-культурная деятельность;
- Б) внешкольное образование;
- В) политпросветработа;
- Г) культурно-просветительная работа;

Запишите в таблицу выбранные буквы под соответствующими цифрами.

1	2	3	4
Б	В	Г	А

#### Теория социально-культурной деятельности

3.1. КРО 2 мин.

16. В качестве предмета теории социально-культурной деятельности выступают:

- А) Добровольные, построенные на основе самоуправления и самостоятельности объединения граждан, охраняющие социальные и профессиональные интересы определенных групп населения;
- Б) Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в процессе сохранения, развития и распространения культуры;
- В) Закономерности государственно-общественной и личностно-индивидуальной духовной деятельности в условиях свободного времени.

3.1. КРО 2 мин.

17. «Создание культурных ценностей и их интерпретация» - это:

- А) приспособление;
- Б) систематизация;
- В) творческая деятельность;
- Г) просветительство.

3.1. КРО 2 мин.

18. Одним из главных признаков **свободного времени** выступают:

- А) духовное и физическое развитие человека, восстановление затраченных ранее сил;
- Б) участие в деятельности общественных организаций;
- В) выполнение домашних обязанностей, самообслуживание в сфере быта;
- Г) работа на производстве, регламентируемая определенными должностными инструкциями.

3.3. КРО 2 мин.

19. Социологи, рассматривая досуг, характеризуют его как:

- А) составную часть свободного времени;
- Б) пустое времяпрепровождение;
- В) творческое самовыражение.

3.3. КРО 2 мин.

20. Функции досуга в жизнедеятельности человека:

- А) компенсаторные;
- Б) воспитательные;
- В) просветительные;
- Г) рекреационно-оздоровительные;
- Д) все вышеперечисленные

3.2. КРО 2 мин.

21. Функционально-производственное назначение **парковых учреждений** в первую очередь заключается в:

- А) рекреативно-оздоровительной деятельности;
- Б) культурно-просветительной деятельности;
- В) реабилитационной деятельности.

3.4. КРО 2 мин.

22. Любительское объединение можно охарактеризовать как:

- А) товарищество, общество, частную предпринимательскую фирму или организацию, занимающуюся созданием и продвижением творческих, коммерческих проектов с целью получения прибыли;
- Б) объединение людей с глубоким и устойчивым интересом к общему занятию, стремящихся обменяться результатами и навыками такого занятия;
- В) группу специалистов и представителей общественности, оценивающую выступления участников смотров, конкурсов профессионального и самодеятельного искусства, решающую вопросы о присуждении званий, премий и наград.

1.1. КРО 2 мин.

23. Назовите авторов современной концепции культурно-досуговой деятельности, изложенной в учебнике "Культурно-досуговая деятельность" (Москва, 1998).

- А) А.В. Сасыхов, Ю.А. Стрельцов;
- Б) Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников;
- В) А.Д. Жарков, В.М. Чижилов;
- Г) К.И. Васеро, В.Н. Осташкин.

**Задания на соответствие**

**В заданиях 24 – 26 необходимо установить соответствие между двумя множествами элементов. К каждому элементу левого столбца подобрать один элемент правого столбца**

3.1. УС 5 мин.

24. Установите соответствие функций, наиболее характерных и не свойственных современной социально-культурной деятельности:

А) функции, не свойственные современной социально-культурной деятельности;  Б) функции, характерные для современной социально-культурной деятельности.	1) функция партийного руководства
	2) функция общения
	3) информационно-просветительная функция
	4) культуротворческая функция
	5) уголовно-процессуальная функция
	6) рекреативно-оздоровительная функция
	7) медико-профилактическая функция
	8) развивающая функция
	9) кредитно-финансовая функция
	10) функция имущественной оценки

Ответы запишите в таблицу: выбранные цифры проставьте под соответствующими буквами.

<b>А</b>	<b>Б</b>
1, 5, 7, 9, 10	2, 3, 4, 6, 8

2.6. УС 5 мин.

Установите соответствие:

А) Социально-культурная деятельность Б) Культурно-просветительная работа В) Внешкольное образование	1. Система мероприятий, содействующих коммунистическому воспитанию и политическому просвещению трудящихся, подъему их общего культурного уровня, развитию способностей, организации досуга
	2. Исторически обусловленный, педагогически направленный и социально востребованный процесс преобразования культуры и культурных ценностей в объект взаимодействия личности и социальных групп в интересах развития каждого члена общества.

	3. Совокупность всех видов просветительной деятельности, распространения знаний среди взрослого населения и содействие его умственному развитию
--	---

Ответы запишите в таблицу: выбранные цифры проставьте под соответствующими буквами.

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>
<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

3.4. УС 5 мин.

<p>А) клубное формирование; Б) коллектив любительского художественного творчества; В) любительское объединение.</p>	1. «кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам и направлениям, соответствующим основным принципам и видам деятельности клубного учреждения».
	2. «постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видео- искусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной работы и учебы время».
	3. «объединение людей с глубоким и устойчивым интересом к общему занятию, стремящихся обменяться результатами и навыками такого занятия, характеризующееся преобладанием среди учебных форм самообразования, обмена знаниями и умениями, первостепенной ролью поисков, накопления информации,



	изготовления предметов, имеющих культурное и прикладное значение, ведущее активную просветительскую работу среди населения».
--	--

Ответы запишите в таблицу: выбранные цифры проставьте под соответствующими буквами.

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>
<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

## Часть 2

Выполните задания, продолжив начатую фразу. Ответы записывайте в свободной форме.

1.1. СКО 7 мин.

27. Развитие теории социально-культурной деятельности обусловлено её взаимосвязью с такими науками как философия, социология, педагогика, менеджмент, психология и другими гуманитарными науками.

3.1. СКО 7 мин.

28. Понятие «социально-культурная деятельность» может употребляться в трех значениях, таких как научная теория, практическая деятельность, учебная дисциплина.

3.2. СКО 7 мин.

29. Дифференцированный подход в организации современной социально-культурной деятельности определяет необходимость учета в работе учреждений культуры особенностей психофизиологического развития людей разных возрастных категорий и социального положения.

3.1. СКО 7 мин.

30. Методика социально-культурной деятельности – это совокупность методов и приемов творческой работы в социально-культурной сфере.

*Описание общей структуры оценочного средства.*  
*Описание оценочного средства*

Общее количество заданий в тесте - 30. Количество частей теста - 2.

**Таблица 5. Распределение видов заданий по частям теста**

Части теста	Кол-во заданий	Тип заданий
Часть 1	22	С кратким регламентированным ответом (КРО)

	4	На установление соответствия (УС)
Часть 2	4	Со свободно конструируемым (развёрнутым) ответом (СКО)
Итого	30	

### **Рекомендуемая стратегия расположения заданий в оценочном средстве (композиция оценочного средства)**

Задания теста группируются по формам заданий. Перед каждой группой заданий даётся инструкция по заполнению бланка ответов.

### **Рекомендуемое время выполнения теста (с учетом специфики формы)**

Общее время выполнения теста 92 минуты.

### **Рекомендации по оцениванию результатов выполнения заданий и теста**

Для оценивания заданий теста применяются дихотомическая и политомическая оценки.

Задания типа КРО оцениваются дихотомически, 1 балл - за правильный ответ.

Задания типа УС оцениваются политомически, 2 балла – за полностью верный ответ, один балл ставится при наличии одной ошибки, 0 баллов при наличии двух и более ошибок.

Задания типа СКО - оцениваются политомически, от 0 до 4 баллов.

Максимально возможный первичный балл за тест в целом - 46.

**Таблица 6. Число заданий в тесте и количество возможных баллов.**

Части теста	Кол-во заданий	Тип заданий	Максимальный первичный балл	
			за одно задание	за часть теста
Часть 1	22	КРО	1	22
	4	УС	2	8
Часть 2	4	СКО	4	16
Итого	30			46

### **Шкала перевода первичных баллов за тест в традиционную шкалу**

**Таблица 7.**

Традиционная оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Число первичных баллов за тест	0 - 21	22 - 29	29- 37	38- 46

## 12.Обобщённый план оценочного средства

Расчетные нормы времени на выполнение заданий теста: КРО - 2 мин., УС – 5 мин, СКО – 7 мин.

Таблица 8.

№ задания	Код элемента оценивания	Тип задания	Время выполнения задания (мин.)	Максимальный балл за выполнение задания
1, 23, 27	1	КРО, УС, СКО	14	7
2, 3, 4	2	КРО	6	3
5, 6, 7, 8, 9, 10	3	КРО	12	6
11, 12, 13, 14, 15, 25	4	КРО, УС	15	7
16, 17, 18, 24, 28, 30	5	КРО, УС, СКО	25	13
19, 20, 21, 22, 26, 29	6	КРО, СКО, УС	20	10
Итого			92	46

## Раздел 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Список литературы и источников

#### Основная:

1. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. Москва : МГУКИ, 2004. 539 с.
2. Вайсеро, К.И., Хоменко, В.И. Основы социально-культурной деятельности. Учебное пособие. Москва : Моск. гор. ун-т управления Правительства Москвы, 2016. – 127 с.
3. Ключко, Е.М. История досуга населения России [Текст] : учебное пособие / Е. М. Ключко ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский государственный институт культуры". - Москва : МГИК, 2016. - 119 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).
4. Некрылова, А. Ф. Русские народные праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII-начало XX века. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 254,[1]с : ил.,[8]л.ил. - Библиогр.: с.246-251. - ISBN 5-352-00989-0. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).
5. Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

#### Дополнительная:

1. Андрейчук, Н. М. Краткий курс истории и теории праздничной культуры : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. — Санкт-Петербург :

- Планета музыки, 2022. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-9190-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197035>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Забылин, М.М. Праздники, обряды и обычаи русского народа [Текст] / М. М. Забылин ; [лит. обработка текста В. Е. Татарина]. - Москва : Эксмо, 2007. - 606, [1] с., [22] л. ил. : ил. - (Иллюстрированные энциклопедии русской культуры). - ISBN 978-5-699-24309-9 (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).
  3. Костомаров, Н. И. О жизни, быте и нравах русского народа / [сост. А. И. Уткин; послесл.: С. О. Шмидт]. - М. : Просвещение : Учеб. лит., 1996. - 575, [1] с. - ISBN 5-09-007560-3. - (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).
  4. Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  5. Никитина, А. В. Культурно-просветительская деятельность : учебно-методическое пособие / А. В. Никитина. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/192224>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  6. Основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие. — Белгород : БГИИК, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153890>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  7. Павлова, О. А. Социокультурные процессы в современной России : учебно-методическое пособие / О. А. Павлова. — 2-е, стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 87 с. — ISBN 978-5-9765-4580-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172500>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  8. Пьянов, В. И. Древность славян / В. И. Пьянов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академический Проект, 2018. — 883 с. — ISBN 978-5-8291-2298-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132473>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Социально-культурная деятельность учреждений культуры : учебно-методическое пособие / составители Е. В. Харьковская [и др.]. — Белгород : БГИИК, 2019. — 162 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153876>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Теоретические и технологические основы социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. И. Ануфриева, А. В. Каменец, Е. И. Григорьева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2018. — 153 с. — ISBN 978-5-7139-1367-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158517>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Технологические основы социально-культурной деятельности : словарь-справочник / составители Б. С. Сафаралиев, М. Б. Юлдашева. — Челябинск : ЧГИК, 2018. — 159 с. — ISBN 978-5-94839-691-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155977>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Б. К. Каримов. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 29 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138802>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### *3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».*

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++:  
Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению  
подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», уровень  
(бакалавриат).

Составитель:

Н.Н. Ярошенко, доктор педагогических наук, профессор, заведующий  
кафедрой социально-культурной деятельности.